

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол Методического совета  
№ 1 от 27.08.2023г.  
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор внешкольного учреждения  
Приказ № 352 от 29.08.2023г.  
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Текстильный дизайн»  
(базовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: декоративно-прикладное творчество  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель  
Афони́на Анна Павловна,  
педагог дополнительного образования

**Фурманов-2023г.**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### *1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программ дополнительного образования*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества города Фурманова.

### *1.2. Актуальность программы*

Тайны и секреты портновского мастерства издавна интересовали людей. Изделия народного декоративно-прикладного творчества как произведения искусства всегда отражали определённый этап развития культуры. Интересна и многообразна работа с тканью. Овладев техникой шитья, мастера создают истинные произведения искусства. Языком цвета, формы, орнамента эти произведения рассказывают нам сокровенные тайны и законы народного творчества.

Главным мотивом зарождения и существования шитья из лоскута на протяжении веков было рачительное, бережное отношение к материалу. Можно сказать, что этот вид рукоделия - явление социальное, поскольку оно развивалось там, где ценился каждый кусочек ткани, где узорный ситец воспринимался как драгоценность. Искусные мастерицы тщательно подбирали лоскутки по цвету, и создавался красивый узор.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. В моду вошло направление с маркой «хендмэйд» (ручная работа), которое имеет огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Текстильный дизайн – это удовольствие. Оно дает полную свободу выражения, в которой вместо красок используются ткани и нитки. Также замечательно то, что нет никаких ограничений в выборе материала, работать можно с любым, подбирая по задуманному проекту.

Освоить этот вид творчества детям помогает образовательная программа «Текстильный дизайн». Текстиль — это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. Знакомство и приобщение детей к искусству текстильного дизайна оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает внутреннюю жизнь ребенка, открывает простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи. Изготовление изделий из различных материа-

лов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления, осознание красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. Приобретенные знания активно используются в их дальнейшей жизни.

Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, планов, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной и удовлетворяет потребность детей — занять себя в свободное время. Программа рассчитана на коллективное обучение, что позволяет педагогу создать творческий коллектив, а детям - приобрести новых друзей.

Также рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Данная программа предполагает изучение основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия: лоскутным шитьем, текстильной аппликацией, вышивкой лентами, изготовлением кукол и одежды для них, изготовлением интерьерных игрушек. А также применение полученных знаний и навыков для дизайна предметов интерьера, одежды, аксессуаров, подарков.

*Новизна программы* заключается в том, что она является интегрированной и включает в себя следующие виды изобразительного творчества и рукоделия: ручное и машинное шитье, вышивку, аппликацию, лоскутную технику, бисероплетение, скрапбукинг, ниткографию, работу с тканями, фетром, атласными лентами, вязальными нитками. Гармонирует все: цвет, линия, сюжет. Виды изобразительной деятельности и рукоделия тесно связаны между собой и до-

полняют друг друга. Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, позволяют совмещать процесс обучения с практикой изготовления изделий и изучения нетрадиционных видов творчества. Дети получают возможность реализовывать свои идеи на практике. Овладев необходимым набором знаний, умений, навыков для достижения результата своей деятельности, вплотную приближаются к творческому подходу в решении стоящих задач. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, которые в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Позволяет и помогает параллельно осваивать несколько направлений декоративно - прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В программе прослеживаются межпредметные связи изобразительного искусства, народного декоративно - прикладного творчества, истории, психологии, что позволяет формировать у ребенка оригинальное комплексное творческое мышление.

#### *Отличительные особенности программы*

Программа «Текстильный дизайн» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства.

Программа дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно. А также предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Создавая различные изделия, ребенок использует как готовые рисунки и шаблоны, так и рисует свои оригинальные эскизы. Использование детских идей и рисунков помогает при создании коллективных работ.

### *1.3. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9).

### *1.4. Адресат программы*

Данная программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет, мотивированных на занятия декоративно-прикладным творчеством.

Предпочтительный круг интересов: искусство, литература, дизайн, музыка, ИЗО (Искусство Запечатления Образов, раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира).

Личностные характеристики: допускаются дети с любым набором личностных качеств.

Потенциальные роли в программе: активные участники образовательного процесса, задающие направление творческой деятельности объединения.

В результате обучения по данной программе, выпускником объединения является личность:

1. Имеющая знания, умения, навыки в различных техниках рукоделия и применение их в текстильном дизайне, обладающая творческой активностью и самостоятельностью;
2. Руководствующаяся принципом «Если вокруг себя я не могу найти то, что мне нравится, то я создаю это сам»;
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. Стремящаяся к освоению новых видов творчества и развитию кругозора;

5. Обладающая готовностью к творческому труду и способная преодолеть временные трудности;

6. С развитыми коммуникативными способностями.

*1.5. Форма обучения и формы организации образовательного процесса*

Форма обучения по программе – очная. В обучении с детьми применяются различные формы и методы работы: фронтальные, групповые, индивидуальные.

*1.6. Объем программы*

Программа рассчитана на 3 года:

1 год - 7-15 лет;

2 год - 8-15 лет;

3 год - 9-15 лет.

Программа предусматривает 72 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения и по 144 учебных часа для учебных групп 2-го и 3-го года обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – от 8 до 12 человек;

2 года обучения – 8-12 человек;

3 года обучения – 8-12 человек.

Набор в объединение осуществляется массово в начале учебного года, допускается вливание в группы 1 года обучения в течение 1 полугодия.

Принцип комплектования групп: группы формируются разновозрастные, но с примерно одинаковым уровнем навыков рукоделия, так как занятия начинаются с изучения самых основ различных техник с последующим углублением теоретических знаний и практических навыков.

*1.7. Срок реализации программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» рассчитана на 3 года. Каждый курс является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.



Первый год обучения - «Начальный курс».

Дети получают элементарные знания и умения в технологии ручного шитья, знакомятся с приемами работы с различными видами тканей, фетром, овладевают приемами изготовления несложных поделок, игрушек, кукол (на основе шаблонов и готовых выкроек), сувениров и способами их оформления; учатся правильно пользоваться необходимыми инструментами (ножницами, иглой); наблюдательности, аккуратности, настойчивости при выполнении работы. Знакомятся с различными видами материалов.

Второй год обучения - «Основной курс».

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Третий год обучения – курс «Творческие проекты».

Обучающиеся учатся работать над индивидуальными и групповыми проектами, самостоятельно разрабатывать проект и вести его до завершения.

### *1.8. Режим занятий*

Группы 1 года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями). Группы 2 и 3 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

## **2. Обучающий блок**

*2.1. Цель программы* - развитие художественно-эстетических качеств и творческих способностей каждого ребенка через учебно-воспитательный процесс, формирование научных и практических знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для творческой самореализации и самовыражения.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих *задач*:

2.1.1. Предметные:

- изучение основ мастерства ручного шитья;
- изучение технологических процессов изготовления аппликаций из тканей и фетра, шитья кукол и игрушек;
- изучение основ лоскутной техники;
- изучение основ работы с шелковыми лентами;
- овладение искусством цветовых сочетаний;
- использование различных видов текстиля для создания проектов;
- овладение навыками работы на швейной машине;
- обучение основам дизайна интерьера, одежды и аксессуаров;
- ознакомление с истоками народного творчества, роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- самостоятельная разработка проектов (создание эскиза, шаблонов, исполнение и оформление своего изделия).

2.1.2. Метапредметные:

- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии, восприятия цвета;
- развитие творческой активности;
- развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи;
- развитие внимания, памяти, глазомера, мелкой моторики пальцев и координации движения рук;
- развивать речевую активность;
- развитие мотивации к декоративно-прикладному искусству;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.
- решение задач по проектированию (развитие логического мышления)

### 2.1.3. Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;
- воспитывать желание достигать поставленные цели;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству;
- формировать социально-коммуникативные качества: умение общаться, умение работать в коллективе.
- воспитывать уважение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать способность радоваться успехам других;
- формировать общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

### 2.2. *Содержание программы*

Начиная работу по обучению детей, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

#### 2.2.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, тестирование
2	<b>Материалы и инструменты. Виды ручных швов. Плоская игрушка «Котик»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
3	<b>Игрушка из фетра «Овечка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка
3.1	Цветоведение. Раскрой деталей. Заготовка передней части «Овечки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Соединение частей. Набивка. Оформление изделия	2		2	Педагогическое наблюдение

<b>4</b>	<b>Объемная игрушка из ткани «Медвежонок»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Полезные вещи «Кармашек для мелочей»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка
5.1	Выполнение аппликации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Оформление «кармашка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Чехол для мобильного телефона</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка
<b>7</b>	<b>Объемная аппликация. Подушка «Цветы в вазе»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Сувенир «Символ года»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Сувениры к Рождеству. «Рождественский венок»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка
<b>10</b>	<b>Розы из шелковых лент</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка
10.1	Изготовление роз из шелковых лент	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Обложка для книги, ежедневника	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>	<b>Оригами из ткани «Бабочка»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>	<b>Швейная машина и машинные швы</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
12.1	Устройство швейной машины.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.2	Заправка верхней и нижней нитей, выполнение машинных строчек, регулировка длины стежка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.3	Соединительные швы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	<b>Лоскутная техника. Узор «колодец». Панно «Кошечка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	<b>Интерьерная игрушка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Выставка
14.1	Лось «Гильда»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.2	Текстильная кукла	8	2	6	Педагогическое наблюдение
14.2 .1	Изготовление текстильной куклы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.2 .2	Изготовление одежды и аксессуаров для текстильной куклы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	<b>Творческий проект панно «Дюймовочка»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка
<b>16</b>	<b>Конкурс - игра «Умелые руки»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольное занятие
<b>17</b>	<b>Заключительное занятие подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72ч.</b>	<b>21ч.</b>	<b>51ч.</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	1	Беседа Тестирование
<b>2</b>	<b>Полезные мелочи. Подставка для чашки</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Брошь из фетра «Модница»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Лоскутная техника</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выставка
4.1	Игрушка-подушка «Кот»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2	Декоративное панно «Рыбка»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы работы с бисером</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Выставка
5.1	Бисероплетение. «Цветок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Объемная фигурка «Черепашка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Вышивка бисером. Браслет	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Изготовление текстильных украшений</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Выставка
6.1	Текстильные бусы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2	Текстильные броши и браслеты	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.3	Текстильные головные украшения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Подарки на Новый год</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выставка
7.1	«Елочка с фантазией»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.2	Панно – открытка «Новый год»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Рождественские чудеса. Кукла-Ангел</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>История народного костюма</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
9.1	Творческий проект. Аппликация «Народный костюм»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.2	Кукла Мотанка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>10</b>	<b>Основы вышивки шелковыми лентами</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выставка
10.1	Основные стежки и швы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.2	Вышивка «Цветы для мамы»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>	<b>Кукольные миры. Мишка «Тедди»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое

					наблюдение
<b>12</b>	<b>Встречаем весну. Домик для птички</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Выставка
12.1	Изготовление текстильных птичек	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12.2	Домик для птички	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	<b>Проект «Кукла в интерьере»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Выставка
13.1	Изготовление основы куклы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13.2	Оформление куклы по своему проекту	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	<b>Домик для полезных вещей. Текстильная корзина для рукоделия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	<b>Цветы из органзы</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Выставка
15.1	Приемы изготовления цветов из органзы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15.2	Применение цветов из органзы в изделиях	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>16</b>	<b>Творческий проект «Идея для сумочки»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
<b>17</b>	<b>Конкурс – игра «В мире рукоделия»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольное занятие
<b>18</b>	<b>Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>144 ч.</b>	<b>32 ч.</b>	<b>112 ч.</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос тестирование
<b>2</b>	<b>Лоскутная техника «Синель»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка
2.1	Технология техники «Синель»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Проект. Изделие в технике «Синель»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Особенности работы с джинсовыми тканями</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Выставка
3.1	Аксессуар из джинсовой ткани	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Проект. Сумочка из джинсовой ткани	6	1	5	Педагогическое наблюдение

<b>4</b>	<b>Основные размерные признаки фигуры</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Построение чертежа юбки на индивидуальную фигуру</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Конструктивное моделирование чертежа юбки в соответствии с разработанным эскизом</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	Разработка и зарисовка собственного эскиза юбки	2	1	1	Творческая работа
6.2	Конструктивное моделирование чертежа юбки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Раскрой юбки по полученным лекалам</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Изготовление юбки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>Лоскутная техника «Пицца»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка
9.1	Технология техники «Пицца»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.2	Проект. Изделие в технике «Пицца»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>10</b>	<b>Построение чертежа основы плечевого изделия на индивидуальную фигуру</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>	<b>Конструктивное моделирование чертежа. Лекала жилета</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
11.1	Разработка и зарисовка собственного эскиза жилета	2	1	1	Творческая работа
11.2	Конструктивное моделирование чертежа жилета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>	<b>Раскрой жилета по полученным лекалам</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	<b>Изготовление жилета</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	<b>Лоскутная техника «Йо-йо»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка
14.1	Технология техники «Йо-йо»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14.2	Проект. Изделие в технике «Йо-йо»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	<b>Построение чертежа рукава</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>16</b>	<b>Конструктивное моделирование чертежа. Лекала блузы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
16.1	Разработка и зарисовка собственного эскиза блузы	2	1	1	Творческая работа
16.2	Конструктивное моделирование чертежа блузы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>17</b>	<b>Раскрой блузы по полученным лекалам</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>18</b>	<b>Изготовление блузы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение

<b>19</b>	<b>Фелтинг. Валяние из шерсти</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Выставка
19.1	Сухое валяние из шерсти. Птичка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
19.2	Мокрое валяние из шерсти. Модные украшения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.3	Проект. Картина из шерсти	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>20</b>	<b>Головные уборы</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
20.1	Построение лекала головного убора	4	2	2	Педагогическое наблюдение
20.2	Изготовление головного убора	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>21</b>	<b>Вязальные нитки для декорирования изделий</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Выставка
21.1	Способы использования вязальных ниток для декорирования изделий. Вышивка вязальными нитками	4	1	3	Педагогическое наблюдение
21.2	Ниткография	4	1	3	Педагогическое наблюдение
21.3	Фигурки из вязальных ниток	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>22</b>	<b>Проект. Вышивка трикотажными полосками</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческая работа
<b>23</b>	<b>Творческий проект. Изготовление аксессуара по собственному эскизу с применением изученных техник декорирования изделий</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Творческая работа
<b>24</b>	<b>Творческий проект. Разработка эскизов собственной коллекции одежды</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческая работа
<b>25</b>	<b>Конкурс – игра «Золотые ручки»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Контрольное занятие
<b>26</b>	<b>Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
<b>ИТОГО:</b>		<b>144 ч.</b>	<b>42 ч.</b>	<b>102 ч.</b>	

### 2.2.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Практика (1 ч.): организация рабочего места.



Формы контроля: игра, тестирование

## **Тема 2. Материалы и инструменты. Виды ручных швов. Плоская игрушка «Котик» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): тканые и нетканые материалы. Правила работы с ножницами и иглой. Основной ручной шов «вперед иголку», правила его выполнения. Узелок на нитке, закрепительный узелок. Правила работы с шаблонами, правила раскроя ткани и фетра. Последовательность изготовления плоской игрушки.

Практика (1 ч.): формирование умения и навыков при работе с тканью и фетром, по раскрою деталей по шаблонам, формирование умения и навыков при выполнении ручного шва «вперед иголку», выполнение узелка на нитке и закрепительного узелка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 3. Плоская игрушка из фетра «Овечка» (4 ч.)**

Формы контроля: выставка

### **Тема 3.1. Цветоведение. Раскрой деталей. Заготовка головы «Овечки» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): цветоведение. Сочетание цветов. Правила раскроя фетра. Правила работы с ножницами «зиг-заг».

Практика (1 ч.): подбор цветового решения игрушки. Раскрой деталей с помощью шаблонов. Соединение деталей передней части швом «вперед иголку».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 3.2. Соединение частей. Набивка. Оформление изделия (2 ч.)**

Теория (1 ч.): последовательность соединения деталей. Различные виды отделки. Ручной шов «петельный». Наполнитель для игрушек: синтепон.

Практика (1 ч.): Соединение частей «Овечки» «петельным» швом, наполнение синтепоном, оформление игрушки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 4. Объемная игрушка из ткани «Медвежонок» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): Правила раскроя тканей. Ручные стежки «назад иголку», «через край». Последовательность соединения деталей. Способы оформления мордочки. Пуговичное крепление для соединения лап с туловищем.

Практика (3 ч.): работа с шаблоном, раскрой деталей. Соединение деталей швом «через край» или «петельным» швом, оформление ушек швом «вперед иголку». Выворачивание деталей, наполнение синтепоном. Оформление мордочки. Соединение лап с туловищем.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 5. Полезные вещи. «Кармашек для мелочей» (4 ч.)**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 5.1 Выполнение аппликации (2 ч.)**

Теория (1 ч.): последовательность выполнения аппликации.

Практика (1 ч.): раскрой деталей по шаблонам, выполнение аппликации швом «вперед иголку» и «петельным» швом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 5.2 Оформление «Кармашка» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): последовательность изготовления, пришивание молнии.

Практика (1 ч.): пришивание молнии швом «назад иголку», соединение боковых срезов «петельным» швом. Оформление изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 6. Чехол для мобильного телефона (4 ч.)**

Теория (1 ч.): демонстрация образцов. Использование декоративной тесьмы. Способы эстетического оформления изделия. Виды застежек.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, выполнение аппликации, использование декоративной тесьмы, эстетическое оформление изделия.

Формы контроля: выставка

### **Тема 7. Объемная аппликация. Подушка «Цветы в вазе» (6 ч.)**

Теория (1 ч.): изготовление цветов из шелковых лент, изготовление листьев и стебельков. Способы изготовления декоративной наволочки для подушки.

Практика (5 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, выполнение вазы с помощью аппликации, изготовление цветов из шелковых лент, изготовление листьев и стебельков, эстетическое оформление изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 8. Сувенир «Символ года» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с приемами и техниками, используемыми для создания ёлочных игрушек. Примеры готовых работ.

Практика (3 ч.): изготовление ёлочной игрушки «Символ года», использование аппликации, оформление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 9. Сувениры к Рождеству «Рождественский венок» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с различными видами рождественских сувениров, галерея фотографий.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление декоративных элементов на тему Рождества. Оформление Рождественского венка.

Формы контроля: выставка

#### **Тема 10. Розы из шелковых лент (6 ч.)**

Формы контроля: выставка

##### **Тема 10.1. Изготовление роз из шелковых лент (2 ч.)**

Теория (1 ч.): история изготовления цветов из лент, галерея фотографий. Изготовление роз.

Практика (1 ч.): подбор материалов, формирование умения и навыков в изготовлении роз.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

##### **Тема 10.2. Обложка для книги, ежедневника (4 ч.)**

Теория (1 ч.): галерея образцов, алгоритм изготовления обложки.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление обложки, оформление ее розами из шелковых лент, кружевом, декоративными бусинами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 11. Оригами из ткани «Бабочка» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): способы изготовления «бабочек» из ткани. Красота в простых вещах. Использование «бабочек» из ткани для оформления аксессуаров, предметов интерьера.

Практика (1 ч.): подбор материалов, изготовление «Бабочки» в технике оригами из ткани.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 12. Швейная машина и машинные швы (6 ч.)**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 12.1. Устройство швейной машины (2 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с устройством и работой швейной машины; видами швейных машин; техникой безопасности при работе на машине.

Практика (1 ч.): изучение основных механизмов швейной машины, техники безопасности при работе на швейной машине.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 12.2. Заправка верхней и нижней нитей, выполнение машинных строчек, регулировка длины стежка (2 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с последовательностью заправки верхней и нижней нитей, выполнения машинных строчек.

Практика (1 ч.): формирование навыков и умения заправки верхней и нижней нитей, выполнения машинных строчек.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 12.3. Соединительные швы (2 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с видами соединительных швов; с последовательностью выполнения строчного, расстрочного, двойного шва.

Практика (1 ч.): формирование навыков и умения по выполнению соединительных швов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 13. Лоскутная техника. Узор «Колодец». Панно «Кошечка» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение основных приемов и правил лоскутной техники, используемых материалов и инструментов. Основные узоры для лоскутной техники. Галерея образов.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой деталей для выбранного узора, изготовление. Оформление панно «Кошечка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 14. Интерьерная игрушка (12 ч.)**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 14.1 Лось «Тильда» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): история игрушек «Тильда». Галерея игрушек «Тильда», выполненных разными мастерами. Технология изготовления игрушки. Пуговичное крепление лап.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой и шитье игрушки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 14.2 Текстильная кукла (8 ч.)**

##### **Тема 14.2.1 Изготовление текстильной куклы (4 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с различными видами кукол. Известные кукольные мастера. Понятие «индивидуального стиля» мастера. Галерея образцов.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, изготовление тела куклы, оформление лица, прически.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

##### **Тема 14.2.2 Изготовление одежды и аксессуаров для текстильной куклы (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с различными видами одежды и обуви. Виды аксессуаров и их применение для завершения гармоничного образа. Ознакомление с выкройками одежды для кукол.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, соединение, отделка и украшение одежды, обуви, аксессуаров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 15. Творческий проект панно «Дюймовочка» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): проектирование. Актуализация полученных знаний.

Практика (3 ч.): разработка собственного проекта панно, выполнение изделия.

Формы контроля: выставка

### **Тема 16. Конкурс – игра «Умелые руки» (2 ч.)**

Практика (2 ч.): выполнение контрольных заданий в игровой форме.

Формы контроля: контрольное занятие

### **Тема 17. Заключительное занятие подведение итогов (2 ч.)**

Практика (2 ч.): итоговая выставка. Подведение итогов. Коллективный самоанализ работы, пожелание и планы работы на следующий год.

Формы контроля: Итоговая выставка. Коллективный анализ работы

## 2 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория (1 ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Практика (1 ч.): тестирование

Формы контроля: беседа, тестирование

### **Тема 2. Полезные мелочи. Подставка для чашки (4 ч.)**

Практика (4 ч.): демонстрация образцов, разработка эскиза модели, разработка шаблонов, раскрой, шитье, оформление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 3. Брошь из фетра «Модница» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): демонстрация образцов, выбор модели.

Практика (3 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, изготовление, оформление лица, рук.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 4. Лоскутная техника (12 ч.)**

Формы контроля: выставка

##### **Тема 4.1. Игрушка-подушка «Кот» (6 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с различными примерами использования лоскутной техники для изготовления декоративных игрушек-подушек. Галерея образов.

Практика (5 ч.): подбор материалов, раскрой деталей, сборка основного узора туловища, соединение частей «Кота», набивка, оформление мордочки. Декорирование подушки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

##### **Тема 4.2. Декоративное панно «Рыбка» (6 ч.)**

Теория (1 ч.): ознакомление с различными примерами использования лоскутной техники для оформления декоративных панно. Галерея образов.

Практика (5 ч.): подбор материалов, раскрой деталей для выбранного узора, изготовление и оформление декоративного панно.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 5. Основы работы с бисером (12 ч.)**

Формы контроля: выставка

##### **Тема 5.1. Бисероплетение. «Цветок» (2 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение различных видов бисера, основных инструментов, материалов и приемов для бисероплетения. Изучение использования схем для плетения бисером.

Практика (1 ч.): подбор материалов для плетения «Цветка». Изготовление «Цветка» по заданной схеме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 5.2. Объемная фигурка «Черепашка» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение образцов сплетенных из бисера животных и схем для их выполнения. Правила плетения объемных фигурок.

Практика (3 ч.): подбор материалов для плетения «Черепашки». Изготовление «Черепашки» по заданной схеме.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 5.3. Вышивка бисером. Браслет (6 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение инструментов и приемов вышивки бисером. Примеры использования вышивки бисером в декорировании изделий. Галерея образов.

Практика (5 ч.): подбор материалов, выполнение вышивки бисером по образцу, оформление браслета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 6. Изготовление текстильных украшений (14 ч.)**

Формы контроля: выставка

### **Тема 6.1. Текстильные бусы (4 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение применения текстиля в изготовлении и декорировании украшений. Виды аксессуаров и их применение для завершения гармоничного образа.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление и оформление бус.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 6.2. Текстильные броши и браслеты (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с различными примерами изготовления брошей и браслетов из текстильных материалов. Галерея образов.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление броши или браслета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 6.3. Текстильные головные украшения (6 ч.)**



Теория (1 ч.): изучение применения текстиля в изготовлении и декорировании головных украшений. Виды аксессуаров и их применение для завершения гармоничного образа.

Практика (5 ч.): подбор материалов, изготовление и оформление заколки, резинки или ободка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 7. Подарки на Новый год (8 ч.).**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 7.1. «Елочка с фантазией» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с различными примерами оформления декоративных новогодних елочек, галерея фотографий.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление декоративной новогодней елочки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 7.2. Панно – открытка «Новый год» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): знакомство с различными видами рождественских сувениров, галерея фотографий с образами декоративных символов Нового года.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление декоративного панно – открытки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 8. Рождественские чудеса. Кукла-Ангел (6 ч.).**

Теория (1 ч.): актуализация полученных знаний, изучение применения различных техник при оформлении кукол и одежды для них.

Практика (5 ч.): подбор материалов, раскрой, изготовление куколки. Оформление платья Ангела, используя изученные виды рукоделия. Оформление волос с помощью техники сухого валяния.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 9. История народного костюма (8 ч.).**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 9.1. Творческий проект. Applikация «Народный костюм» (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение истории народного костюма. Путешествие с севера на юг. Галерея фотографий

Практика (3 ч.): выполнение эскиза народного костюма «Сокровища из старого сундука», выполнение аппликации, декорирование тканями, тесьмой, лентами, бусинами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 9.2. Кукла Мотанка (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение видов русских кукол-оберегов и правил их изготовления.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление декоративной куклы Мотанки на основе полученных знаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 10. Основы вышивки шелковыми лентами (8 ч.).**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 10.1. Основные стежки и швы (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение основ вышивки шелковыми лентами. Виды лент. Материалы и инструменты. Подготовка к работе. Основные стежки и швы.

Практика (1 ч.): выполнение образцов основных стежков и швов шелковыми лентами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 10.2. Вышивка «Цветы для мамы» (6 ч.).**

Теория (1 ч.): знакомство с примерами готовых работ, галерея образов

Практика (5 ч.): подбор материалов, выполнение вышивки букета цветов, оформление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 11. Кукольные миры. Мишка «Тедди» (8 ч.).**

Теория (2 ч.): история игрушки «Мишка Тедди». Художники Теддисты. Технология изготовления игрушки. Пуговичное крепление лап.

Практика (6 ч.): подбор материалов, крой и шитье игрушки, набивка, соединение частей, оформление мордочки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 12. Встречаем весну. Домик для птички (14 ч.).**

Формы контроля: выставка

### **Тема 12.1. Изготовление текстильных птичек (6 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомство с многообразием видов птиц, их отличительными особенностями. Изучение примеров изготовления птичек из текстильных материалов.

Практика (4 ч.): разработка эскиза, подбор материалов, изготовление понравившейся птички.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 12.2. Домик для птички (8 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомство с примерами декоративных текстильных домиков для птиц, галерея фотографий.

Практика (6 ч.): разработка эскиза, подбор материалов, изготовление домика для птиц.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 13. Проект «Кукла в интерьере» (14 ч.).**

Формы контроля: выставка

### **Тема 13.1. Изготовление основы куклы (6 ч.).**

Теория (1 ч.): ознакомление с различными видами кукол. Известные кукольные мастера. Понятие «индивидуального стиля» мастера. Галерея образцов.

Практика (5 ч.): подбор материалов, раскрой деталей по шаблонам, изготовление тела куклы, оформление лица, прически.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 13.2. Оформление куклы по своему проекту (8 ч.).**

Теория (2 ч.): совершенствование знаний о применении различных приемов и видов рукоделия для изготовления одежды, обуви, аксессуаров.

Практика (6 ч.): разработка эскиза образа куклы, ее одежды и аксессуаров, подбор материалов, раскрой деталей, соединение, отделка и украшение одежды, обуви, аксессуаров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 14. Домик для полезных вещей. Текстильная корзина для рукоделия (8 ч.).**

Теория (2 ч.): знакомство с примерами декоративных текстильных корзин и коробок для рукоделия, галерея фотографий.

Практика (6 ч.): разработка эскиза, подбор материалов, изготовление корзины для рукоделия с применением полученных знаний.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 15. Цветы из органзы (10 ч.).**

Формы контроля: выставка

**Тема 15.1. Приемы изготовления цветов из органзы (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение приемов изготовления цветов из органзы. Использование цветов в оформлении предметов интерьера.

Практика (3 ч.): подбор материалов, изготовление цветов из органзы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 15.2. Применение цветов из органзы в изделиях (6 ч.).**

Теория (2 ч.): красота в простых вещах. Изучение примеров декорирования изделий цветами из органзы.

Практика (4 ч.): подбор материалов, оформление декоративной подушки с использованием цветов из органзы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 16. Творческий проект «Идея для сумочки» (8 ч.).**

Теория (1 ч.): виды сумок. Украшение сумочек. Изучение примеров сумок, выполненных в различных техниках рукоделия.

Практика (7 ч.): эскиз модели, раскрой, шитье, декорирование, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 17. Конкурс – игра «В мире рукоделия» (2 ч.).**

Практика (2 ч.): выполнение контрольных заданий в игровой форме.

Формы контроля: контрольное занятие

### **Тема 18. Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий (2 ч.).**

Практика (2 ч.): выполнение контрольных заданий в игровой форме. Итоговая выставка. Коллективный самоанализ работы, пожелание и планы работы на следующий год.

Формы контроля: Итоговая выставка. Коллективный анализ работы

## 3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).**

Теория (1 ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Практика (1 ч.): тестирование.

Формы контроля: опрос, тестирование

### **Тема 2. Лоскутная техника «Синель» (6 ч.).**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 2.1. Технология техники «Синель» (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение данной техники, правил и приемов, видов материалов и необходимых инструментов, примеров готовых работ. Галерея образов.

Практика (1 ч.): подбор материалов, раскрой деталей, выполнение образца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 2.2. Проект. Изделие в технике «Синель» (4 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение области применения, видов изделий, деталей, где используется данная техника. Галерея образов.

Практика (3 ч.): изготовление выбранного изделия: подбор материалов, раскрой, выполнение, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 3. Особенности работы с джинсовыми тканями (10 ч.).**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 3.1. Аксессуар из джинсовой ткани (4 ч.).**

Теория (1 ч.): Изучение основных свойств джинсовых тканей, техник и приемов работы с ними. Ознакомление с видами изделий из джинсовых тканей и примерами готовых работ.

Практика (3 ч.): изготовление аксессуара из джинсовой ткани: раскрой, подбор фурнитуры и декора, выполнение, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 3.2. Проект. Сумочка из джинсовой ткани (6 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение области применения, видов изделий, деталей, где используется данная ткань. Галерея образов.

Практика (5 ч.): изготовление выбранного изделия: подбор материалов, раскрой, выполнение, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 4. Основные размерные признаки фигуры (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение основных размерных признаков фигуры человека, правил снятия мерок, правил сокращений названий, перечня мерок для поясных и плечевых изделий.

Практика (1 ч.): снятие основных мерок для построения поясных и плечевых изделий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 5. Построение чертежа юбки на индивидуальную фигуру (2 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение последовательности построения чертежа основы юбки, разметки основных точек, формул расчета, изучение используемых материалов.

Практика (1 ч.): построение чертежа основы юбки с помощью снятых размерных признаков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 6. Конструктивное моделирование чертежа юбки в соответствии с разработанным эскизом (4 ч.).**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 6.1. Разработка и зарисовка собственного эскиза юбки (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение актуальных моделей юбок. Галерея образов.

Практика (1 ч.): зарисовка эскиза юбки, подбор ткани и фурнитуры.

Формы контроля: творческая работа

### **Тема 6.2. Конструктивное моделирование чертежа юбки (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение приемов моделирования основной конструкции для различных моделей юбок. Примеры работ.

Практика (1 ч.): моделирование своей конструкции юбки по зарисованному эскизу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 7. Раскрой юбки по полученным лекалам (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение правил раскроя юбки, основных припусков на швы.

Практика (1 ч.): раскрой юбки по полученным лекалам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 8. Изготовление юбки (8 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение технологии пошива юбки, последовательности изготовления, обработки основных узлов.

Практика (6 ч.): пошив юбки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 9. Лоскутная техника «Пицца» (6 ч.).**

Формы контроля: выставка

### **Тема 9.1. Технология техники «Пицца» (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение данной техники, правил и приемов, видов материалов и необходимых инструментов, примеров готовых работ. Галерея образов.

Практика (1 ч.): подбор материалов, раскрой деталей, выполнение образца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 9.2. Проект. Изделие в технике «Пицца» (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение области применения, видов изделий, деталей, где используется данная техника. Галерея образов.

Практика (3 ч.): изготовление выбранного изделия: подбор материалов, раскрой, выполнение, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 10. Построение чертежа основы плечевого изделия на индивидуальную фигуру (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение последовательности построения чертежа основы плечевых изделий, разметки основных точек, формул расчета, изучение используемых материалов.

Практика (3 ч.): построение чертежа основы плечевых изделий с помощью снятых размерных признаков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 11. Конструктивное моделирование чертежа. Лекала жилета (4 ч.).**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 11.1. Разработка и зарисовка собственного эскиза жилета (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение актуальных моделей жилетов. Галерея образов.

Практика (1 ч.): зарисовка эскиза жилета, подбор ткани и фурнитуры.

Формы контроля: творческая работа

**Тема 11.2. Конструктивное моделирование чертежа жилета (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение приемов моделирования основной конструкции для различных моделей жилетов. Примеры работ.

Практика (1 ч.): моделирование своей конструкции для жилета по зарисованному эскизу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

**Тема 12. Раскрой жилета по полученным лекалам (2 ч.).**



Теория (1 ч.): изучение правил раскроя жилета, основных припусков на швы.

Практика (1 ч.): раскрой жилета по полученным лекалам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 13. Изготовление жилета (8 ч.)**

Теория (2 ч.): изучение технологии пошива жилета, последовательности изготовления, обработки основных узлов.

Практика (6 ч.): пошив жилета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 14. Лоскутная техника «Йо-йо» (6 ч.).**

Формы контроля: выставка

#### **Тема 14.1. Технология техники «Йо-йо» (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение данной техники, правил и приемов, видов материалов и необходимых инструментов, примеров готовых работ. Галерея образов.

Практика (1 ч.): подбор материалов, раскрой деталей, выполнение образца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

#### **Тема 14.2. Проект. Изделие в технике «Йо-йо» (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение области применения, видов изделий, деталей, где используется данная техника. Галерея образов.

Практика (3 ч.): изготовление выбранного изделия: подбор материалов, раскрой, выполнение, отделка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 15. Построение чертежа рукава (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение последовательности построения чертежа основы одношовного рукава, разметки основных точек, формул расчета, изучение используемых материалов. Виды рукавов.

Практика (3 ч.): построение чертежа основы одношовного рукава с помощью снятых размерных признаков

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 16. Конструктивное моделирование чертежа. Лекала блузы (4 ч.).**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 16.1. Разработка и зарисовка собственного эскиза блузы (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение актуальных моделей блузок. Галерея образов.

Практика (1 ч.): зарисовка эскиза блузы, подбор ткани и фурнитуры.

Формы контроля: творческая работа

### **Тема 16.2. Конструктивное моделирование чертежа блузы (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение приемов моделирования основной конструкции для различных моделей блузок. Примеры работ.

Практика (1 ч.): моделирование своей конструкции блузы по эскизу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 17. Раскрой блузы по полученным лекалам (2 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение правил раскроя блузок, основных припусков на швы.

Практика (1 ч.): раскрой блузы по полученным лекалам.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 18. Изготовление блузы (12 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение технологии пошива блузы, последовательности изготовления, обработки основных узлов.

Практика (10 ч.): пошив блузы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 19. Фелтинг. Валяние из шерсти (16 ч.).**

Формы контроля: выставка

### **Тема 19.1. Сухое валяние из шерсти. Птичка (4 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение основных свойств шерсти для валяния, способов обработки, техник и приемов работы, материалов и приспособлений. Ознакомление с видами изделий из шерсти и примерами готовых работ.

Практика (2 ч.): выполнение изделия «Птичка» методом сухого валяния.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 19.2. Мокрое валяние из шерсти. Модные украшения (6 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение технологических этапов процесса мокрого валяния, техник и приемов работы, материалов и приспособлений. Ознакомление с видами изделий и примерами готовых работ.

Практика (4 ч.): выполнение украшения методом мокрого валяния.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 19.3. Проект. Картина из шерсти (6 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение основных способов создания картин из шерсти, используемых материалов. Ознакомление с примерами готовых работ.

Практика (4 ч.): выполнение картины из шерсти.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 20. Головные уборы (10 ч.).**

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 20.1. Построение лекал головного убора (4 ч.).**

Теория (2 ч.): изучение видов головных уборов, способов изготовления, способов построения лекал.

Практика (2 ч.): выбор вида головного убора, снятие основных мерок размеров головы, построение лекал.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 20.2. Изготовление головного убора (6 ч.)**

Теория (1 ч.): изучение технологии пошива, последовательности изготовления, обработки основных узлов.

Практика (5 ч.): пошив выбранного изделия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

## **Тема 21. Вязальные нитки для декорирования изделий (12 ч.).**

Формы контроля: выставка

### **Тема 21.1. Способы использования вязальных ниток для декорирования изделий. Вышивка вязальными нитками (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение способов и приемов использования вязальных ниток для декорирования изделий. Изучение основных способов и приемов вышивки вязальными нитками, стежков и строчек, используемых материалов и приспособлений. Ручная и машинная вышивка. Ознакомление с примерами готовых работ.

Практика (3 ч.): работа с вязальными нитками. Выполнение вышивки вязальными нитками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 21.2. Ниткография (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение техник и приемов работы в технике «ниткография», «картина из ниток», «рисование нитками». Ознакомление с видами изделий и примерами готовых работ.

Практика (3 ч.): выполнение изделия с использованием техники «ниткография».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 21.3. Фигурки из вязальных ниток (4 ч.).**

Теория (1 ч.): изучение основных способов создания фигурок из вязальных ниток, используемых материалов и приспособлений. Ознакомление с примерами готовых работ.

Практика (3 ч.): выполнение фигурок из вязальных ниток.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

### **Тема 22. Проект. Вышивка трикотажными полосками (4 ч.).**

Теория (1 ч.): ознакомление с примерами готовых работ, техник и приемов исполнения, используемой фурнитурой.

Практика (3 ч.): выполнение вышивки трикотажными полосками, оформление панно.

Формы контроля: творческая работа

**Тема 23. Творческий проект. Изготовление аксессуара по собственному эскизу с применением изученных техник декорирования изделий (6ч.).**

Теория (1 ч.): изучение примеров готовых работ. Галерея образов.

Практика (5 ч.): создание эскиза аксессуара, подбор материалов и фурнитуры, способов декорирования, изготовление выбранного изделия.

Формы контроля: творческая работа

**Тема 24. Творческий проект. Разработка эскизов собственной коллекции одежды (4 ч.).**

Практика (4 ч.): разработка эскизов собственной коллекции одежды с применением полученных знаний о способах и приемах декорирования изделий.

Формы контроля: творческая работа

**Тема 25. Конкурс – игра «Золотые ручки» (2 ч.).**

Практика (2 ч.): выполнение контрольных заданий в игровой форме.

Формы контроля: контрольное занятие

**Тема 26. Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий (2 ч.).**

Практика (2 ч.): Выполнение контрольных заданий в игровой форме. Итоговая выставка. Коллективный самоанализ работы. Планирование дальнейшей деятельности в декоративно-художественном направлении.

Формы контроля: Итоговая выставка. Коллективный анализ работы

### 2.3. *Планируемые результаты*

#### 2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

По окончании 1 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- правила безопасного труда на занятиях;</li><li>- виды и особенности прикладного искусства;</li><li>- основы цветоведения и композиции;</li><li>- историю игрушки;</li><li>- виды аппликации;</li><li>- виды материалов и тканей и их назначение;</li><li>- виды ручных и смешанных швов;</li><li>- материалы и инструменты для шитья и вышивки;</li><li>- основы технологии ручного шитья;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовать рабочее пространство;</li><li>- следовать устным инструкциям педагога;</li><li>- определять вид ткани и других используемых материалов;</li><li>- правильно пользоваться шаблонами, выкройками;</li><li>- выполнять узелок на нитке, закрепительный узелок;</li><li>- основные виды швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный» «через край»);</li><li>- работать в различных способах аппликации;</li><li>- изготавливать изделие: по образцу, эскизу, вы-</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы раскроя материалов;</li> <li>- устройство швейной машины;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>кройке;</li> <li>- правильно пользоваться необходимыми инструментами (ножницами, иглой), а также шаблонами и выкройками;</li> <li>- читать простую развертку и схему на бумаге;</li> <li>- шить простые игрушки;</li> <li>- подбирать для изделия гармонирующие между собой цвета.</li> </ul>
---	--

### По окончании 2 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность изготовления швейных изделий;</li> <li>- приемы самостоятельного конструирования, проектирования изделий;</li> <li>- принципы цветовых решений в выполнении изделий;</li> <li>- приемы основных видов рукоделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать изделия по образцу;</li> <li>- делать самостоятельные эскизы и выкройки по ним;</li> <li>- эстетически оформить изделие в творческом решении;</li> <li>- вести поиск необходимой информации для изготовления игрушек и работать с дополнительной литературой;</li> <li>- рационально использовать рабочие материалы.</li> </ul>

### По окончании 3 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию изготовления различных видов швейных изделий;</li> <li>- основные способы и приемы работы в направлениях декоративно-прикладной деятельности: коллаж, фильцевание, лоскутная техника, бисероплетение, вышивка бисером, работа с бумагой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;</li> <li>- изготавливать текстильные изделия из доступных материалов по выкройкам и описанию, эстетически грамотно и красиво оформить изделие;</li> <li>- создавать композицию;</li> <li>- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;</li> <li>- проектировать собственные изделия и шить по своему замыслу используя различные материалы и техники исполнения;</li> <li>- сотрудничать в процессе работы.</li> </ul>

2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование у обучающихся следующих *ключевых компетенций*:

#### 2.3.2.1. Социально – трудовых компетенций:

- социальная мобильность;
- социальный интеллект;
- умение разрешать конфликтные ситуации.

#### 2.3.2.2. Личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;
- правильная расстановка жизненных приоритетов;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

#### 2.3.2.3. Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии;
- умение находить и использовать информацию.

#### 2.3.2.4. Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

#### 2.3.2.5. Коммуникативных компетенций:

- эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- умение работать в группе, коллективе.

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн» у обучающихся сформируются:

##### 2.3.3.1. Личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа художественной деятельности, включающая учебно-познавательные, социальные, внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) в художественной деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, работоспособности, умения преодолевать трудности.

#### 2.3.3.2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение ставить цель и выстраивать алгоритм, необходимых для ее достижения, действий;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- вносить коррективы в свою работу;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

#### 2.3.3.3. Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета и использовать ее в работе;
- умение осуществлять анализ ситуаций с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез;
- умение проводить сравнение, классификацию по критериям;
- умение осуществлять анализ.

#### 2.3.3.4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение отвечать на вопросы;



- умение комментировать последовательность действий;
- умение находить компромисс;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- выражать собственные эмоциональные отношения к результатам труда;
- быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### *2.4. Формы аттестации, оценочные материалы*

Аттестация обучающихся объединения «Текстильная мастерская» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса, и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

2.4.1. Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся первого и второго года обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2.4.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1 и 2 года обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий, практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на итоговой выставке объединения. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

2.4.3. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 3 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий, практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке объединения. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из объединения.

*Оценочные материалы*

**Критерии и показатели качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Текстильный дизайн» 1 год обучения**

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовые задания
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Основы цветоведения и композиции	Не знает основы цветоведения и композиции	0	
		Частично знает	1	
		Знает основы цветоведения и композиции	2	
3	Виды аппликации	Не знает виды аппликации	0	
		Знает не все виды аппликаций	1	
		Знает виды аппликации	2	
4	Начальные сведения о материалах (видах тканей, материалов для шитья)	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
5	Принадлежности для рукоделия (инструменты)	Не знает названия и назначение принадлежностей для рукоделия	0	
		Не точно ориентируется в названиях и назначениях принадлежностей для рукоделия	1	
		Знает названия и назначение принадлежностей для рукоделия	2	
6	Основные виды швов	Не знает основные виды швов	0	
		Не точно ориентируется в основных видах швов	1	
		Знает основные виды швов	2	
7	Правила пользования шаблонами, выкройками. Правила раскроя	Не знает правила пользования шаблонами, выкройками	0	
		Знает понятие, но испытывает затруднения в применении на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
8	История игрушки в России и других странах мира	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	

		Владеет информацией	2	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Правила ТБ (правильно сидеть за столом, держать ножницы, работать с иглой, клеем)	Не соблюдает правила ТБ	0	Наблюдение, контрольное задание
		Не всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы.	1	
		Всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы	2	
2	Умение определять виды материалов: - ткани (натуральные, синтетические), - тканые и нетканые материалы.	Испытывает серьезные затруднения при определении вида материала	0	
		Определяет с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Использование шаблонов, выкроек	Испытывает серьезные затруднения	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
4	Умение выполнить узелок на нитке и закрепительный узелок на ткани	Не умеет	0	
		Выполняет один из узелков	1	
		Выполняет оба узелка	2	
5	Умение выполнить основные виды швов: «вперед иголку», «через край», «назад иголку», «петельный», «тамбурный»	Испытывает серьезные затруднения	0	
		Выполняет один шов правильно	1	
		Выполняет два шва правильно	2	
		Выполняет все виды швов с неточностями	2	
		Выполняет все виды швов правильно	3	
6	Правильно пользоваться необходимыми инструментами(ножницами, иглой)	Испытывает трудности	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Не испытывает трудностей и работает самостоятельно	2	
7	Подбор материалов по цвету	Испытывает трудности в подборе	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Не испытывает трудностей и работает самостоятельно	2	

3. Учебно-коммуникативные знания и умения				
1	Личностные	Имеет положительное отношение к учению, к познавательной деятельности	1	Наблюдения, собеседование
		Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	1	
		Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам	1	
2	Регулятивные	Постановка учебной задачи	1	
		Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	1	
		Сличение способа действия и его результата с заданной постановкой	1	
		Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению	1	
		Адекватно воспринимать оценку педагога	1	
3	Познавательные	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	1	
		Анализировать объекты, выделять главное	1	
		Извлечение необходимой информации; умения структурировать знания	1	
		Развитие мыслительных операций анализа, сравнения	1	
4	Коммуникативные	Умеет слушать и вступать в диалог	1	
		Учитывает позиции товарищей и педагога	1	
		Умеет задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-7 Средний уровень: 8-11 Высокий уровень: 12-16	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-10 Высокий уровень: 11-15	Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-10 Высокий уровень: 11-15

**Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» 1 года обучения**

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
0-20 баллов	21-33 балла	34-46 баллов

**2 год обучения**

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Углубление знаний по основам цветоведения и композиции;	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
3	Основные материалы и инструменты необходимые для работы с бисером, нитками, тканями, шерстью, шелковыми лентами	Не знает материалы и инструменты	0	
		Частично знает материалы и инструменты	1	
		Знает необходимые материалы и инструменты	2	
4	Виды и основные приемы лоскутной техники, необходимые инструменты	Не знает виды и приемы лоскутной техники	0	
		Частично знает виды и приемы лоскутной техники	1	
		Знает виды и приемы лоскутной техники	2	
5	Виды шелковых и синтетических тканей, их назначение	Не может определить	0	
		Частично может определить	1	
		Самостоятельно определит все виды	2	

6	Устройство швейной машины	Не знает устройство швейной машины	0	
		Частично знает устройство швейной машины	1	
		Знает устройство швейной машины	2	
7	Начальные сведения об отделке и украшении изделий	Не владеет информацией	0	
		Информацией владеет частично	1	
		Владеет информацией	2	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Организация рабочего места	Рабочее место организовывать не умеет		Наблюдение, контрольное задание
		Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога		
		Самостоятельно готовить рабочее место и убирает за собой		
2	Работать на швейной машине (заправлять верхнюю и нижнюю нитку)	Испытывает затруднения при работе на швейной машине	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Подбирать: ткань, атласные ленты по цвету (тону); бисер, нитки по размеру и номерам	Не может	0	
		Нужна помощь педагога	1	
		Самостоятельно производит подборку	2	
4	Работать с леской и проволокой	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
5	Производить раскрой элементов из ткани и собирать их в единую композицию	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
6	Выполнять самостоятельно раскрой и сборку лоскутных изделий	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
7	Выполнять изделия из бисера	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	

<b>3. Учебно-коммуникативные знания и умения</b>				
1	Личностные	Имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	1	Наблюдение, собеседование
		Умеет осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	1	
		Имеет способность к самооценке своих действий, поступков	1	
2	Регулятивные	Постановка учебной задачи	1	
		Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	1	
		Осознание качества и уровня усвоения	1	
		Воспитание волевой саморегуляции (преодоление препятствий)	1	
3	Познавательные	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	1	
		Поиск и выделение необходимой информации	1	
		Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.	1	
4	Коммуникативные	Принимает участие в коллективном обсуждении	1	
		Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-11 Высокий уровень: 12-18	Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-11 Высокий уровень: 12-18	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-9 Высокий уровень: 10-12

**Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» 2 года обучения**



Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
0-16 баллов	17-33 балла	34-48 баллов

### 3 год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Углубление знаний по различным видам рукоделия	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
3	Основы снятия размерных признаков для конструирования швейных изделий	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
4	Основы конструирования поясных изделий	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
5	Основы конструирования плечевых изделий	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
6	Основы технологии изготовления поясных изделий	Не владеет информацией	0	
		Частично владеет информацией	1	
		Владеет информацией	2	
7	Основы технологии изготовления плечевых изделий	Не владеет информацией	0	
		Информацией владеет частично	1	

	лий	Владеет информацией	2	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
1	Организация рабочего места	Рабочее место организовывать не умеет		Наблюдение, контрольное задание
		Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога		
		Самостоятельно готовить рабочее место и убирает за собой		
2	Работать на швейной машине (прокладывать ровные строчки, ставить закрепки, выполнять декоративные строчки)	Испытывает затруднения при работе на швейной машине	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Умение правильно снимать необходимые размерные признаки	Не может	0	
		Нужна помощь педагога	1	
		Самостоятельно производит обмер человека	2	
4	Умение правильно построить чертеж основы поясного изделия	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
5	Умение правильно построить чертеж основы плечевого изделия	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
6	Выполнять самостоятельно этапы пошива поясного изделия	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
7	Выполнять самостоятельно этапы пошива плечевого изделия	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
<b>3. Учебно-коммуникативные знания и умения</b>				
1	Личностные	Имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	1	Наблюдение, собеседование

		Умеет осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	1	
		Имеет способность к самооценке своих действий, поступков	1	
2	Регулятивные	Постановка учебной задачи	1	
		Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	1	
		Осознание качества и уровня усвоения	1	
		Воспитание волевой саморегуляции (преодоление препятствий)	1	
3	Познавательные	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	1	
		Поиск и выделение необходимой информации	1	
		Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.	1	
4	Коммуникативные	Принимает участие в коллективном обсуждении	1	
		Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-11 Высокий уровень: 12-18	Низкий уровень: 0-5 Средний уровень: 6-11 Высокий уровень: 12-18	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-9 Высокий уровень: 10-12

**Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» 3 года обучения**

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
0-16 баллов	17-33 балла	34-48 баллов

## *2.5. Методические материалы, виды занятий, методики, формы и методы работы с детьми*

Программа «Текстильный дизайн» ориентирована на сочетание лекционного курса и практических занятий - изготовление игрушек, творческих поделок.

С целью обеспечения сознательного и прочного усвоения детьми материала программы, развития навыков их творческой работы, на занятиях используются методы работы:

- демонстрация подлинных изделий или иллюстраций с изображением предметов рукоделия используется на каждом занятии в процессе освоения каждого вида рукоделия;

- копирование образцов как обязательный момент применяется при изучении каждого вида рукоделия;

- объяснение, рассказ и показ используются при изучении основ материаловедения, цветоведения и композиции, технологического процесса каждого вида рукоделия;

- тесты, практические задания применяются при закреплении знаний, умений и навыков обучающихся;

- метод проекта используется в конце каждого года обучения при совершенствовании умений и навыков выполнения изученных видов рукоделия.

На занятиях в кабинете используется типовое оборудование, но, в основном, все необходимое для работы на занятиях готовится самостоятельно педагогом и обучающимися в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

В образовательном процессе, кроме того, используются и другие формы работы, которые дают возможность обучающимся максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий потенциал, развивают их эмоциональное восприятие:

- экскурсии в городскую картинную галерею им. Д.А.Трубникова;
- выставки в ЦДТ для родителей, к массовым мероприятиям;
- творческие встречи и мастер-классы в ЦДТ.
- праздники в объединении и общие, которые проводятся в ЦДТ;
- выставки работ по завершении каждой темы (подведение итогов) внутри объединения, участие в городских, областных выставках, выставках ЦДТ;
- метод проекта.

В основе работы с детьми лежит принцип партнерства, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Важно в образовательном процессе учреждений дополнительного образования сохранить **здоровье** обучающихся, сформировать у них представление о том, что здоровье – это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

- 1) высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям, основа этого – нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);
- 2) уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);
- 3) стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Поэтому программа «Текстильный дизайн» предполагает в образовательном процессе следующие здоровьесберегающие и профилактические мероприятия:

1) для уменьшения статического напряжения опорно-двигательного аппарата обучающихся:

-проведение на каждом занятии физкультминуток с упражнениями, улучшающими осанку и укрепляющими мышечный корсет;

-в перерывах между занятиями проведение подвижных игр;

2) для снятия зрительного утомления проведение гимнастики для глаз;

3) для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы детей использование:

-мышечной релаксации (расслабления);

-элементов аутотренинга, формул внушающего воздействия, повышающего самооценку ребенка;

-теплых пастельных тонов в оформлении кабинета, а также многообразие комнатных растений;

4) проведение с детьми занятий-практикумов с привлечением врачей специалистов на темы:

-«Профилактика заболеваний, связанных с опорно-двигательной системой;

-«Мое здоровье»;

5) вынесение вопросов о детском здоровье (с привлечением врачей-специалистов) на родительские собрания обучающихся.

На занятиях используются:

*Лекционный материал:*

– «Основные виды швов»;

– «История игрушки»;

– «Кукольные музеи»;

– «Искусство коллажа»;

– «Кукольный театр»;

– «Силуэтное вырезание»;

– «Антикварные куклы»;

– «Русские народные игрушки»;

- «Цветоведение».

*Дидактический материал:*

Презентации

- «Кукольные мастера»;
- «Модные сумочки»;
- «Цветоведение»;
- «Текстильные броши»;
- «Вышивка лентами»;
- «Кукольная мода»;
- «Новогодняя игрушка»;
- «Времена года»;
- «Коллаж»;
- Схемы и выкройки;
- Таблицы.

*Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:*

- викторина «Рукодельницы»;
- конкурсы «В мире рукоделия», «Умелые руки».

### **3. Воспитательный блок**

#### *3.1. Рабочая программа воспитания*

##### *Пояснительная записка*

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитательная работа - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни.

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития



России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным народным видам рукоделия. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Процесс воспитания по программе «Текстильный дизайн» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности, обучающегося при нахождении в образовательной организации;

- создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

***Цель программы воспитания:*** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно здоровой личности, знаний о культуре своего народа, его традициях, обрядах, народных видах рукоделия.

***Задачи:***

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;

- развивать систему взаимоотношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– воспитывать нравственные качества (честность, доброжелательность, терпимость, коллективизм, дисциплинированность, выдержка и самообладание) в сочетании с волевыми (настойчивость, упорство, терпеливость);

– эстетическое воспитание (чувство прекрасного, аккуратность);

– воспитывать трудолюбие;

- способствовать умению обучающихся самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной образовательной и творческой деятельности;

- формировать активную гражданскую позицию у обучающихся объединения.

#### ***Формы и методы воспитания:***

*Практические:* конкурсы, экскурсии и др.

*Словесные:* встречи, беседы, собрания, открытые занятия и др.

*Наглядные:* выставки, музеи, интерактивные экскурсии и др.

Также в педагогической практике сложились такие традиционные методы воспитания, как убеждение, приучение, поощрение, воспитание на личном примере и др. Методы воспитания составляют целостное единство, они взаимосвязаны, взаимодополняемы и помогают создать условия для развития личности.

#### ***Направления воспитания:***

- гражданско-патриотическое;

- нравственное и духовное;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- интеллектуальное воспитание;

- здоровьесберегающее воспитание;

- культуротворческое и эстетическое воспитание;

- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

***Планируемые результаты в области воспитания:***

*Гражданско-патриотическое воспитание:* ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, старшему поколению; первоначальный опыт коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

*Нравственное и духовное воспитание:* начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:* ценностное отношение к труду и творчеству, трудолюбие; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового.

*Интеллектуальное воспитание:* первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества,

возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

*Здоровьесберегающее воспитание:* первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни.

*Культуротворческое и эстетическое воспитание:* умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

*Правовое воспитание и культура безопасности:* первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки; элементарный опыт ответственного социального поведения; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в объединении, семье, на улице, общественных местах.

*Воспитание семейных ценностей:* элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках реализации данной программы.

*Формирование коммуникативной культуры:* первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности; знание правил

эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в группе объединения, семье, со сверстниками, старшими; элементарные навыки межкультурной коммуникации.

*Экологическое воспитание:* ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики.

### 3.2. Работа с родителями

**Основная цель работы с родителями обучающихся** - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы педагогического просвещения, консультирования, профилактики и т.д.

#### **Задачи сотрудничества с родителями:**

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

#### **Используются следующие формы работы с семьей:**

1. **Групповые формы:** родительское собрание, просветительская работа, информирование через группы в мессенджере.
2. **Индивидуальные формы:** анкетирование, индивидуальная консультация (беседа).

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Просмотр видеофильма об истории русской народной игрушки	Март	Афони́на А.П.
2	Концерт, посвященный Дню Победы «Мы помним!»	Май	Афони́на А.П.

3	Акция «Георгиевская ленточка»	Апрель	Афони́на А.П.
4	Акция, посвященная 23 февраля сувенирная медаль «Нашим героям!»	Февраль	Афони́на А.П.
<b>Нравственное и духовное воспитание</b>			
1	Конкурс «Светлая пасха»	Апрель	Афони́на А.П.
2	Выставка «В традициях Рождества»	Декабрь	Афони́на А.П.
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>			
1	Конкурс «Рождественское чудо»	Декабрь	Афони́на А.П.
2	Выставка панно «По мотивам сказок»	Апрель	Афони́на А.П.
<b>Интеллектуальное воспитание</b>			
1	Конкурс - игра «Золотые ручки»	Май	Афони́на А.П.
2	Викторина «Рукодельница»	Ноябрь	Афони́на А.П.
3	Мероприятие, посвященное началу нового учебного года «Вперед к знаниям!»	Сентябрь	Афони́на А.П.
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
1	Физкультминутка	Каждое занятие	Афони́на А.П.
2	Разговор о здоровом питании	Январь	Афони́на А.П.
<b>Культуротворческое и эстетическое воспитание</b>			
1	Конкурс «Лоскутный калейдоскоп»	Ноябрь	Афони́на А.П.
2	Конкурс «Русские красавицы» (куклы-мотанки)	Апрель	Афони́на А.П.
<b>Правовое воспитание и культура безопасности</b>			
1	Минутка безопасности: разговор о безопасности	Каждое занятие	Афони́на А.П.
2	Инструктажи по безопасности	По требованию	Афони́на А.П.
3	«Безопасное селфи!» профилактическое занятие	март	
4	«Время доверять» знакомство с детским телефоном доверия	май	Афони́на А.П.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>			
1	Выставка, посвященная Международному женскому дню	Март	Афони́на А.П.
2	Выставка «Подарок для мамы», посвященный Дню матери.	Ноябрь	Афони́на А.П.
3	Флешмоб «Лучшая на свете», посвященный Дню матери.	Ноябрь	Афони́на А.П.
<b>Формирование коммуникативной культуры</b>			
1	«Неделя знакомств»	сентябрь	Афони́на А.П.
2	Тренинг на знакомство, сплочение, командообразование «Я+ты=МЫ»	октябрь	Афони́на А.П.
<b>Экологическое воспитание</b>			
1	Участие в озеленении учебного помещения	Март-апрель	Афони́на А.П.
<b>Работа с родителями</b>			
1	Открытые занятия для родителей	Январь, май	Афони́на А.П.
2.	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	В течение года	Афони́на А.П.
3	Индивидуальные консультации	По требованию	Афони́на А.П.

## 4. Организационный блок

### 4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	17	17	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	18	35	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	21	38	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	17	34	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	21	39	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

### 4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

#### 4.2.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета;
- ученическая ростовая мебель;
- покраска стен акриловой краской теплых пастельных тонов;
- шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядного пособия;
- ноутбук для просмотра презентаций;
- ножницы 15 шт.;
- наборы игл 15 шт.;

- циркуль 15 шт.;
- линейки 15 шт.;
- утюг, гладильная доска;
- нитки разных расцветок;
- различные виды ткани: хлопок, шелк, шерсть, лен, бархат, вельвет, синтетические ткани, искусственная, натуральная кожа;
- мех искусственный, плюш, драп, фетр, флис;
- нитки для вязания, шпагат;
- проволока;
- бисер, пайетки, бусины, пуговицы;
- набивка: вата, синтепон, холофайбер, ткань;
- цветные карандаши, простой карандаш (15 наборов);
- картон, альбом;
- клей;
- швейная машина 2 шт.;
- оверлог;
- иглы для швейных машин 20 шт.;
- булавки;
- сантиметровая лента (2 штуки);
- стенды с образцами изделий;
- материалы для шитья, аппликации и вышивки приобретаются родителями самостоятельно.

#### *4.2.2. Организация работы с родителями*

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные консультации для родителей;
- привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса и обеспечению материалами для шитья (материалы, ткани, нитки, набивка);



– организация совместных мероприятий досугового характера, поездок, экскурсий, походов;

– организация и проведение для родителей открытых занятий, выставок детского творчества, праздников и других мероприятий объединения и Центра детского творчества.

4.2.3. *Организация внутренней интеграционной деятельности:* совместной работы со следующими объединениями ЦДТ: «Театральная игротка», «Мягкая игрушка», «Макраме», «Рукодельница», изостудия «Родничок», Изостудия Журавлёва В.С.

Поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодеятельности, выставки творческих работ учащихся, празднование дней рождения

4.2.4. *Организация внешней интеграционной деятельности:* сотрудничество со СМИ, картинной галереей им. Д.А. Трубникова.

## Список литературы для педагога

1. Агапова И, Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек. - Серия: Талантливому педагогу - заботливому родителю.: Издательство: Лада, 2008 г.
2. Бедина М.В. Поделки из лоскутов. Клуб семейного досуга. Харьков. 2011 г.
3. Бондаренко Т. В. Куклы. Материалы, выкройки, технология изготовления. - Серия: Умелые руки Издательство: Академия Развития, Полиграфиздат, 2009 г.
4. Войдинова Н.М. Куклы в доме. М. Профиздат.2000 г.
5. Вермейер Ю. Шьем мягкие игрушки. - Серия: Домашнее творчество: Издательство: Арт-Родник, 2007г.
6. Винус Додж. Шьем одежду для кукол. – М.: Издательство: Попурри, 2005 г.
7. Вышивка лентами от А до Я. Ниола 21-й век. 2005 г.
8. Горялнова О.В. «Аппликация на ткани», из-во Феникс, 2006г.
9. Джанна Ваши Берти «Объёмное лоскутное шитьё», из-во, 2003г.
10. Делаем куклы. Издательство: Ниола-Пресс, 2006 г.
11. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.: ил.
12. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.
13. Журналы Burda Moden
14. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство. - Серия: Своими руками.: Издательство: АСТ, Астрель-СПб, 2019 г.
15. Иллюстрированная энциклопедия моды, из-во Артия, Прага, 1987
16. И. А. Кузнецова «Модная одежда для кукол», из-во: Питер, 2002г.
17. Максименко Т. «Шьем елочные игрушки», из-во Хоббитека, 2021
18. Мититело К. Мягкая игрушка по правилам и без. М. Эксмо. 2007 г.
19. Немешаева Е.А. "Художества без кисточки", из-во Феникс 2019

20. Павлова Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному. Серия: Энциклопедия рукоделия. - Издательства: Владис, Рипол Классик, 2007 г.
21. Пантелеева Л. В. Развитие чувства цвета у детей. М.: Просвещение 1976г.
22. «Панда Бумажная. Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания», из-во Манн, Иванов и Фербер, 2021
23. Рикель Дорли «Творческая мастерская. 55 мастер классов с детьми», из-во Альпина, 2021
24. Силецкая И. Мягкая игрушка. Герои любимых сказок своими руками Серия: Академия "Умелые руки". – Турция.: Издательство: Эксмо, 2019г.
25. Сметанина М. Мишка Тедди и его друзья. Создай свою игрушку. - Серия: Город мастеров.: Издательство: Феникс, 2011 г.
26. Сьюзан Швейк "Художественная мастерская для малышей. Art Lab ", из-во Питер, 2021
27. Татьяна Мазурик. Лоскутное шитье из синельного материала (Синель из павловопосадских платков), Мастер класс по прикладному искусству, 2018
28. «Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках» Ярмарка мастеров, 2021
29. Трошина Л. «Интерьерная игрушка», из-во Формат-М, 2017
30. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. – М.: Кристина-Новый век, 2007.
31. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
32. Чернышева Л. «Большая энциклопедия. Лоскутное шитье», Эксмо-Пресс, 2019 г.

### **Список литературы для родителей**

1. Агапова И, Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек. - Серия: Талантливому педагогу - заботливому родителю.: Издательство: Лада, 2008 г.

2. Бондаренко Т. В. Куклы. Материалы, выкройки, технология изготовления. - Серия: Умелые руки Издательство: Академия Развития, Полиграфиздат, 2009 г.
3. Горялнова О.В. «Аппликация на ткани», из-во Феникс, 2006г.
4. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.: ил.
5. Журналы Burda Moden
6. Немешаева Е.А. "Художества без кисточки", из-во Феникс 2019
7. Пантелеева Л. В. Развитие чувства цвета у детей. М.:Просвещение 1976г.
8. Рикель Дорли «Творческая мастерская. 55 мастер классов с детьми», из-во Альпина, 2021
9. «Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках» Ярмарка мастеров, 2021
10. Трошина Л. «Интерьерная игрушка», из-во Формат-М, 2017

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бедина М.В. Поделки из лоскутов. Клуб семейного досуга. Харьков. 2011 г.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме. М. Профиздат.2000 г.
3. Вермейер Ю. Шьем мягкие игрушки. - Серия: Домашнее творчество: Издательство: Арт-Родник, 2007г.
4. Баранова И. «Новогодняя аппликация, Зимняя сказка», из-во Хонебер, 2006г.
5. Винус Додж. Шьем одежду для кукол. – М.: Издательство: Попурри, 2005 г.
6. Вышивка лентами от А до Я. Ниола 21-й век. 2005 г.
7. Джанна Ваши Берти «Объёмное лоскутное шитьё», из-во, 2003г.
8. Делаем куклы. Издательство: Ниола-Пресс, 2006 г.

9. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.
10. Журналы Burda Moden
11. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство. - Серия: Своими руками.: Издательство: АСТ, Астрель-СПб, 2019 г.
12. Иллюстрированная энциклопедия моды, из-во Артия, Прага, 1987
13. И. А. Кузнецова «Модная одежда для кукол», из-во: Питер, 2002г.
14. Максименко Т. «Шьем елочные игрушки», из-во Хоббитека, 2021
15. Мититело К. Мягкая игрушка по правилам и без. М. Эксмо. 2007 г.
16. Павлова Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному. Серия: Энциклопедия рукоделия. - Издательства: Владис, Рипол Классик, 2007 г.
17. Сметанина М. Мишка Тедди и его друзья. Создай свою игрушку. - Серия: Город мастеров.: Издательство: Феникс, 2011 г.